

“Red Stradivarius in Vaasa”



“Violinist Elizabeth Pitcairn, who plays the Red Stradivarius, shuttles back and forth between the United States and Europe, but says she loves seeing the world.”

Picture by Timo Annanpalo

Picture a tall, svelt beauty and a gorgeous red violin. Tomorrow’s symphony concert by the Vaasa City Orchestra will be the high point of the spring.

Elizabeth Pitcairn (b. 1973), one of the most famous violin soloists, will be performing Samuel Barber’s *Violin Concerto*. Also on the program, Franz Schreker’s *Kammer Symphony* and Francis Poulenc’s *Sinfonietta*.

“The first two pieces have never been played in Vaasa before, and the third hasn’t been heard here in decades. What is in store is a romantic and emotional concert,” says Conductor Hannu Koivula.

Koivula invited Pitcairn to Vaasa and Finland for the first time. The two have already been involved in collaborative work in Sweden, where Koivula conducts the Jönköping Sinfonietta. Pitcairn has performed as a soloist with the Sinfonietta and the two have also recorded a CD together.

“It’s wonderful working with Hannu,” glows Pitcairn, “He is so unpretentious, and he breathes such life into music.”

She is excited about coming to Finland.

“This is my first time in the land of Sibelius. The Sibelius *Violin Concerto* is one of my favorite pieces. I last played it at a concert a few days ago and will be performing it again next week.”

Pitcairn was born into a musical family, and she began playing the violin at the age of three. She made her first solo debut with symphony orchestra when she was 14 years old.

As a 16-year-old, she received an incredible gift – a precious Stradivarius violin crafted by Antonio Stradivari.

The violin's story is an interesting one.

Stradivari made it in his workshop in Cremona, Italy in 1720 (by some accounts, 1721). Shortly after it was made, the instrument vanished for about 200 years.

It surfaced again in the 1930's in Berlin, in the possession of composer Felix Mendelssohn's heirs. They gave the violin the name "Red Mendelssohn."

"The wood which Stradivari used to make the violin came from Bosnia. He finished it with red varnish, which remains in the coat of the violin," Pitcairn explains.

In 1945, a New York businessman, who was an amateur violinist, bought the violin. In 1990, he anonymously put it up for auction at Christie's auction house in London.

It was then that Pitcairn's grandfather purchased the violin for 1.7 million dollars.

The story of the Red Mendelssohn inspired Francis Girard to direct the movie "The Red Violin" in 1998. Its sound track won an Oscar the following year.

"One time, I was invited to perform a piece in concert that was based on the film's musical score. Afterward, I met the director of the movie and he was ecstatic. He hadn't known prior to the concert that I owned the Red Violin. Now the DVD version of the movie features an extra, where I speak about the violin and play it," says Pitcairn.

Last year, she concertized in Cremona.

"I took my Stradivarius back to its roots for the first time in maybe 300 years. It was fantastic! Cremona has about the same number of residents as Vaasa does – around 60,000 – and there are over 100 violin makers trying to replicate Stradivarius' technique in crafting their violins."

The Vaasa City Orchestra Red Stradivarius Concert – 3/31/2011 at 7 p.m. in the ballroom of Vaasa's City Hall.

(Translation by Janet S. McLouth-Curry, Saratoga Springs, NY, April, 2011)

(original text)

VAASA

On hoikka, pitkä kaunotar ja on kaunis, punainen viulu.

Vaasan kaupunginorkesterin huomien sinfoniakonsertti on kevään huipputapaus.

Solistina nähdään Amerikan viulusolistisuosikkeihin kuuluva Elizabeth Pitcairn (s. 1973), joka soittaa Samuel Barberin Viulukonserton.

Lisäksi konsertissa kuullaan Franz Schrekerin Kassimiersymphonie ja Francis Poulencin Sinfonietta.

-Kahta ensimmäistä ei ole koskaan kuultu Vaasassa ja kolmannestakin on vuosikymmeniä aikaa. Tulossa on romanttinen ja tunnepitoinen konsertti, sanoo kapellimestari Hannu Koivula.

Koivula houkutteli Pitcairnin ensi kertaa Suomeen ja Vaasaan.

He ovat tehneet yhteistyötä Ruotsissa, jossa Koivula johtaa Jöngköpingin Sinfonietta. Pitcairn on esiintynyt sen solistina, ja lisäksi he ovat tehneet yhteisen levyn.

-Hannun kanssa on ihana työskennellä. Hän on niin nöyrä, ja hän puhalttaa musiikkiin elämän, Pitcairn hehkuttaa.

Hän on innoissaan päästessään Suomeen.

-Ensi kertaa olen Sibeliuksen maassa. Sibeliuksen Viulukonsertto on yksi lempikappaleitani, soitin sen konsertissa viimeksi muutama päivä sitten ja soitan jälleen ensi viikolla.

Pitcairn on syntynyt muusikkoperheeseen, ja hän aloitti viulunsoiton 3-vuotiaana. Orkesterisolistina hän esiintyi ensi kerran 14-vuotiaana.

16-vuotiaana hän sai isoisältään uskomattoman lahjan, Antonio Stradivarin valmistaman arvoviulun, Stradivariuksen.

Viulun tarina on kiinnostava.

Stradivari valmisti sen pajassaan Cremonassa, Italiassa vuonna 1720 (joidenkin lähteiden mukaan 1721).

Pian valmistumisensa jälkeen soitin katosi noin 200 vuodeksi.

1930-luvulla se tuli esiin Berliinissä, jossa sen omistivat säveltäjä Felix Mendelssohnin perilliset. He antoivat viululle nimen Red Mendelssohn, Punainen Mendelssohn.

-Puu, josta Stradivari teki viulun, on peräisin Bosniasta. Hän viimeisteli sen punaisella lakalla, jota on vielä jäljellä viulun pinnassa, kertoo Pitcairn.

Vuonna 1945 sen osti newyorkilainen liikemies, joka oli harrastajaviulisti.

Vuonna 1990 hän laittoi anonyyminä sen myyntiin Christien huutokauppaan Lontooseen. Sieltä Pitcairnin isoisä osti sen 1,7 miljoonalla dollarilla. Punaisen Mendelssohnin tarina innoitti Francois Girardia ohjaamaan elokuvan Punainen viulu vuonna 1998. Elokuvan musiikki voitti Oscarin seuraavana vuonna. Minua pyydettiin kerran esittämään konsertissa kappale, joka perustuu tuon elokuvan musiikkiin. Konsertin jälkeen tapasin elokuvan ohjaajan, joka oli haltioissaan. Hän ei tiennyt ennen konserttia, että Punainen Mendelssohn oli minulla. Nyt elokuvan DVD-versiossa on lisämateriaalia, jossa soitan ja kerron viulustani, kertoo Pitcairn.

Viime vuonna hän konsertoi Cremonassa.

-Vein Stradivariukseni kotikonnuille ehkä ensi kerran 300 vuoteen. Se oli hienoa. Cremonassa on yhtä paljon asukkaita kuin Vaasassa, noin 60000, ja siellä on yli sata viulunrakentajaa, jotka yrittävät kopioida Stradivarin tapaa tehdä viuluja.

Vaasan kaupunginorkesterin Punainen Stradivarius -konsertti 31.3.2011 klo 19 Vaasan kaupungintalon juhlasalissa.